КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

ЗМІСТУ УРОКІВ ЗА ПРОГРАМОЮ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

2 КЛАС

*Аристова, Л. С. Музичне мистецтво : підруч. для 2 кл. / Л. С. Аристова, В. В. Сергієнко. – К.: Видавничий дім «Освіта», 2012. – 128 с. : іл.*

*35 годин (1 год на тиждень)*

*згідно з оновленою навчальною програмою, затвердженою Міністерством освіти і науки України (наказ МОН України від 05.08.2016 № 948)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | |  | **№** | | | **Тема** | | | **Сприйняття та інтерпретація творів музичного мистецтва** | **Виконання творів музичного мистецтва** | **Елементи інтеграції** |
|  | **Тема 1. Типи музики (8 год)** | | | | | | | | | | |
|  | |  | 1 | | | **Жили-були три музичні кити** | | | В.Сільвестров «Марш» | «Школяр», сл. Б. Лепкого, муз. Ф. Колесси |  |
|  | |  | 2 | | | **На гостини до пісні** | | | Л. ван Бетховен, «Бабак» | «Школяр», сл. Б. Лепкого, муз. Ф. Колесси, поспівка «Бім-бом» | Фр. м/ф «Кицін дім»;Фр. м/ф або к/ф «Золотий ключик або Пригоди Буратіно» |
|  | |  | 3 | | | **У королівстві співучих мелодій** | | | Я. Степовий, «Лугом іду» | Українська народна пісня «Журавель» | Фр. м/ф «Пісенька для всіх» |
|  | |  | 4 | | | **Запрошує танець…** | | | В.Дяченко «Лялька танцює»; С. Рахманінов, «Італійська полька» | Українська народна пісня «Журавель» | Фр. з б-ту «Спляча красуня»  Фр. м/ф «Спляча красуня» |
|  | |  | 5 | | | **Танці жартують** | | | Д. Шостакович, «Вальс-жарт»; Д. Кабалевський «Танець молодого бегемота» | «Ой заграйте, дударики», сл. В. Панченка, муз. А. Філіпенка |  |
|  | |  | 6 | | | **Крокуємо разом…** | | | Д. Кабалевський, «Три варіанти маршу»;  Є. Адамцевич, «Запорізький марш» | «Гей, військо йде»», сл..Франка муз. Верховинця , поспівка «Йшла Лисичка по стежинці»» | Фр. к/ф «Вогнем і мечем» Запорізький марш |
|  | |  | 7 | | | **Марші… для іграшок** | | | П. Чайковський, «Марш дерев’яних солдатиків»;  С.Чернцький «Зустрічний марш» | «Веселий музикант» сл. Т. Волгіної, муз. А. Філіпенка | Фр. м/ф «Дитячий альбом. Марш дерев’яних солдатиків»; Фр. м/ф «Як козаки у футбол грали» |
|  | |  | 8 | | | **Пісня, танець і марш… зустрічаються** | | | Б. Фільц, «Коломийка»; П. Чайковський, «Танець з кубками» з балету «Лебедине озеро»; Г. Татарченко, «Гей ви, козаченки» | «Веселий музикант» сл. Т. Волгіної, муз. А. Філіпенка, поспівка «Дзвінка пісенька» |  |
|  | **Тема 2. Виражальне та зображальне в музиці (8 год)** | | | | | | | | | | |
|  | |  | 9 | | | **У колі музичних настроїв** | | | Л. ван Бетховен, «Весела. Сумна» | Білоруська нар. пісня «Перепілонька» |  |
|  | |  | 10 | | | **Музика і рух** | | | М. Римський-Корсаков, «Політ джмеля» з опери «Казка про царя Салтана» | Білоруська нар. пісня «Перепілонька», поспівка «В нашім класі» | Фр. м/ф «Казка про царя Салтана»  м/ф «Політ джмеля» |
|  | |  | 11 | **Створюємо музичні портрети** | | | Д. Кабалевський, «Три подружки» | | | Б.Фільц «Під новий рік» |  |
|  | |  | 12 | **Повторення вивченого** | | |  | | |  |  |
|  | |  | 13 | **Як музика малює картини природи?** | | | Е. Гріг, «Ранок» із сюїти «Пер Гюнт» | | | Б.Фільц «Під новий рік» | Фр. м/ф «Музичне шоу» (Е.Гріг «Ранок») |
|  | |  | 14 | **Який характер музики?** | | | В. Дяченко, «Сердитий гном»; М. Сильванський, «Пташка і кицька» | | | «Семеро гномів» сл. і музика А. Житкевича | Фр. м/ф «Білосніжка і семеро гномів»  м/ф «Про те, як гном пішов з дому»  фр. м/ф «На гостинах у гномів» |
|  | |  | 15 | **Святкуємо разом із музикою** | | | У. н. пісня «Ой сивая тая зозуленька» в обр. М. Леонтовича | | | «Семеро гномів» сл. і музика А. Житкевича, поспівка «Щедрик» |  |
|  | |  | 16 | **Перевір себе**  **Урок-концерт** | | | Гра «Відгадай героя» | | |  |  |
|  | **Тема3. Основні музичні жанри (10год)** | | | | | | | | | | |
|  | |  | 17 | | **Подорож із піснею, танцем, маршем** | | Колядка «Ой коляда-колядниця», щедрівка «Ой там за горою». | | | Поспівка «Коляд, коляд, колядниця», повторення Б.Фільц «Під новий рік» |  |
|  | |  | 18 | | **У місті опер** | | М. Коваль, сцена з другої дії опери «Вовк і семеро козенят» | | | М. Коваль, хор «Цілий день співаєм, граєм» | Фр. м/ф «Вовк і семеро козенят» |
|  | |  | 19 | | **Чарівний світ опери** | | Ж. Бізе, марш Тореодора з опери «Кармен»; М. Коваль, Войовничий марш з опери «Вовк і семеро козенят». | | | М. Коваль, хор «Семеро козенят» | Фр. м/ф «Вовк і семеро козенят на новий лад» |
|  | |  | 20 | | **У місті балетів** | | П. Чайковський, «Танець маленьких лебедів» (ф-на п’єса та фрагмент із балету «Лебедине озеро») | | | М. Коваль, колискова Мами Кози | Фр. к/ф «Мама» |
|  | |  | 21 | | **Пригоди на балетній сцені** | | С. Прокоф’єв, вальс із балету «Попелюшка» | | | В.Верменич «Вишиванка» | Фр. м/ф «Попелюшка» |
|  | |  | 22 | | **Пригоди на балетній сцені. Повторення вивченого** | | П.Чайковський Вальс снігових пластівців «Лускунчик» | | | В.Верменич «Вишиванка» |  |
|  | |  | 23 | | **На концерті** | | І. Беркович, концерт для ф-но з оркестром №2, ч.3 (фінал), у. н. п. «Ой лопнув обруч» | | | В.Верменич «Вишиванка», поспівка «Добрий день вам, любі діти» | Фр. м/ф «Музичне шоу»(П.Чайковський «Концерт для ф-но з орк-ром №1») |
|  | |  | 24 | | **Слухаємо симфонію** | | У. н. танець, «Козачок», невідомий автор першої половини ХІХ ст. Симфонія соль мінор (4 ч. – Козачок») | | | П.Козицький «А вже красне сонечко» | м/ф «Мультсимфонія» |
|  | |  | 25 | | **Симфонічна історія…** | | У. н. п. «Журавель»; П.Чайковський, друга симфонія (4 ч., фрагмент) | | | П.Козицький «А вже красне сонечко» |  |
|  | |  | 26 | | **Перевір себе** | | К.Стеценко «Лисичка, Котик і Півник» | | | П.Козицький «А вже красне сонечко» |  |
|  | **Тема4. Мова музики (9год)** | | | | | | | | | | |
|  | |  | 27 | | **Як зрозуміти мову музики?** | | | Л. ван Бетховен, «Тема з варіаціями» | | Укр. нар.пісня «ой, ходила дівчина бережком» | Фр. м/ф «Снігуронька» |
|  | |  | 28 | | **У країні музики завжди лад**  **(мажор, мінор)** | | | Л. ван Бетховен, «Весела. Сумна»; Р. Шуман, «Перша втрата»; К. Сен-Санс, «Королівський марш Лева» | | поспівка «Мінор-мажор»  Укр. нар.пісня «Укр. нар.пісня «ой, ходила дівчина бережком» | Фр. м; Капітошка»; «Мама для мамон-теня», «Літаючий корабель», (К.Сен-Санс «Акваріум») |
|  | |  | 29 | | **На гостини до пана Темпа** | | | П. Чайковський, «Кіт у чоботях і Біла кицька» з балету «Спляча красуня» | | Укр. нар. пісня «Як діждемо літа» | Фр. з б-ту «Спляча красуня» сцена «Кіт у чоботях і Біла кицька» Фр. м/ф «Спляча красуня» |
|  | |  | 30 | | **Динаміка у країні музики** | | | Д. Кабалевький, «Зайчик дратує ведмедика»; А. Рубінштейн, «Мелодія» | | Укр. нар.пісня . «Як діждемо літа», поспівка «Горобці й синички» |  |
|  | |  | 31 | | **Казка, яку розповіла музика** | | | С. Прокоф’єв, симфонічна казка «Петрик і вовк», тема Петрика, тема Пташки, тема качки | | «Чабанець» сл. і муз. А. Кос-Анатольського | Фр. м/ф «Петрик і вовк» |
|  | |  | 32 | | **Казка, яку розповіла музика** | | | С. Прокоф’єв, симфонічна казка «Петрик і вовк», теми Киці й Дідуся, тема Вовка, тема мисливців | | «Чабанець» сл. і муз. А. Кос-Анатольського, поспівка «Гойдалка» | Фр. м/ф «Петрик і вовк» |
|  | |  | 33 | | **Казка, яку розповіла музика** | | | С. Прокоф’єв, симфонічна казка «Петрик і вовк | | «Калинова пісня» В.Верменич | м/ф «Петрик і вовк» |
|  | |  | 34 | | **Перевір себе** | | | Музична вікторина | | Виконання вивчених пісень |  |
|  | |  | 35 | | **Повторення вивченого за рік . Урок-концерт** | | |  | |  |  |